



## WERK\_LABOR WISSEN | Inhalte des 2024\_S

### WERK\_LABOR WISSEN

Das WERK\_LABOR WISSEN (WL\_WI) versteht sich als Teil der in der GO-Phase verankerten Lehrveranstaltung WERK\_LABOR MENTOR\*INNEN, die Themen zum Bereich der Studienfächer dae|dex|tex diskutiert. Die wöchentlichen Vorträge werden aus dem Kontext des neuen Unterrichtsfachs *Technik&Design* abgeleitet.

Das WL\_WI ist in seiner Struktur ähnlich einer Ringvorlesung aufgebaut und wird regelmäßig an zwei Tagen (DI&DO) einer Kalenderwoche über das Studienjahr angeboten. Um Überschneidungen von Pflichtlehrveranstaltungen des zweiten Lehramtsfaches zu vermeiden, können die Studierenden den Wochentag DI oder DO wählen.

Zeit und Ort der Lehrveranstaltung: DI&DO von 13:45-15:15 im Seminar-Raum VZA7|40G|SR21

Die Teilnahme ist für Studierende der GO Phase verpflichtend! Über das Studienjahr 2023\_24 werden 23 WL\_WI Vorlesungen angeboten - davon dürfen maximal 5 im Jahr versäumt werden - bei mehr als 5 versäumt Terminen können diese mit **BONUS** WL\_WI, bzw. im Folgesemester mit WL\_WI kompensiert werden.

Studierende der FOR Phase können diese LV frei besuchen (wahlweise am DI oder DO) – Voraussetzung für den Erhalt eines LV-Zeugniss (**1 ECTS**) sind **16** WL\_WI zu absolvieren; diese müssen NICHT zwingend im selben Semester besucht werden. Die Anwesenheit wird durch das Eintragen und Unterschrift in diese WL\_WI Liste bestätigt.

### TECHNOLOGIE

#### EXPERIMENTELLES SCHNITZZEICHNEN

Walter LUNZER

**W13** 12&4 MÄR 2024

VZA7|40G|SR21

→ Von der Fläche zum Körper - vom Körper zur Fläche. Schnittzeichnen beschreibt das Prinzip von der zweiten in die dritte Dimension zu kommen. Der Vortrag führt in die unterschiedlichen Methoden des Schnittzeichnens ein, von Techniken der Abfaltung, der Abwicklung, der Drapierung und der Berechnung bis hin zu experimentellen Zugängen. Dabei wird über Mode und Bekleidung hinaus, Architektur, Möbel, Skulptur udgl. mit ein bezogen.

### TECHNOLOGIE

#### MODISCHES SCHNITZZEICHNEN

Walter LUNZER

**W14** 19&21 MÄR 2024

VZA7|40G|SR21

→ Wie wird der menschliche Körper zum Erstellen eines Bekleidungsschnittes vermessen? Was sind Haupt- was sind Nebenmaße. Was ist eine Körpermaß, was ist ein Modellmaß? Diese und andere Fragen rund um das Thema klassisches Mode-Schnittezeichnen behandelt der Vortrag.

### TECHNOLOGIE

#### FÄRBEN MIT NATURFARBSTOFFEN

Karin ALTMANN

**W15** 09&11 APR 2024

VZA7|40G|SR21

→ Natürliche Farbstoffe können pflanzlichen, tierischen oder mineralischen Ursprungs sein und bieten sowohl durch ihre spezifische Qualität als auch durch eine überraschend breite und leuchtkräftige Palette eine umweltschonende Alternative zu synthetischen Farbstoffen. Dieser Vortrag bietet einen Überblick über die Möglichkeiten des Naturfärbens und vermittelt grundsätzliches Wissen über natürliche Farbstoffe und Färbemethoden, die zum selbstständigen Experimentieren anregen sollen.

### WISSEN

#### FUSSBEKLEIDUNG

Ute NEUBER

**W16** 16&18 APR 2024

VZA7|40G|SR21

→ Im Sommer 2023 startete im Rahmen mehrerer Lehrangebote eine Beschäftigung rund um Fußbekleidung und deren Auswirkung auf Fuß und Gehen. Die bisherigen Entwicklungen und gemeinschaftlichen Reflexionen zum Thema werden zugänglich gemacht, um über mögliche Vermittlungsansätze in Bezug auf Fuß und Schuh ins Gespräch zu kommen.

**WISSEN****PAPIERFLIEGEREI**

Christoph KALTENBRUNNER

**W17** 23&25 APR 2024

VZA7|40G|SR21

→ Für Werner Gruber (Science Busters) ist das Falten von Papierfliegern eine hohe Kunst der Konstruktion und KEIN Gebastel. Ob er mit seiner These Recht hat werden wir uns beim Konstruieren von Fliegern ansehen... und womöglich in das Hochleistungsfeld der Spazierflieger eintauchen. Dieser Termin wird als BONUS angeboten - dh., der 04 NOV ist keine Pflicht sondern eine feine Kür...

**MATERIALLOGIE****KUNSTSTOFF**

Kristoffer STEFAN

**W18** 30 APR & 02 MAI 2024

VZA7|40G|SR21

→ Binnen kurzer Zeit sind Kunststoffe zu einem festen Bestandteil unserer Lebenswelt geworden. Sie prägen unseren Alltag und bahnen sich unaufhaltsam ihren Weg in die gewöhnliche Materialkultur. Durch einen bereichsübergreifenden Einblick wird versucht, das Themengebiet in seiner ganzen Bandbreite zu erfassen, und die Frage nach einem zeitgemäßen Umgang mit diesem Werkstoff gemeinsam zu ergründen.

**WISSEN****TENSEGRITY**

Christoph KALTENBRUNNER

**B** 07 MAI 2024 **BONUS**

VZA7|40G|SR21

→ Tensegrity - was für ein Kofferwort! Doch was steht hinter dieser Kontamination? Dieses WERK\_LABOR WISSEN klärt auf - denn Tensegrity ist als feine ausgewogene Balance zwischen Druck- und Zugstäben zu verstehen.

Mit nur jeweils sechs angespitzten Rundstäben und sechs Gummiringen ist es möglich, eine einfache Tensegrity-Struktur aufzubauen - dabei ist das Phänomen von geschlossenen Systemen zu erforschen...

**TECHNOLOGIE****WEBEN**

Manuel WANDL

**W19** 14&16 MAI 2024

VZA7|40G|SR21

→ Weberei ist eine der ältesten Kulturtechniken der Menschheit. Sie ist eine Technologie, die in viele Bereiche des Lebens hineinspielt. In dieser Veranstaltung wird ein kleiner Überblick der verschiedenen Techniken, Einsatzgebiete und Erzeugnisse aus dem Bereich Design und Kunst gegeben

**TECHNOLOGIE****DIGITALE PRODUKION**

Daniela KRÖHNERT

**W20** 23&28 MAI 2024

VZA7|40G|SR21

→ Heutzutage sind digitale Design- und Fertigungstechnologien ein integraler Bestandteil gängiger Entwurfsprozesse. Die Übersetzung von Ideen zwischen dem digitalen und dem physischen Medium wird durch eine Vielzahl an CNC-Werkzeugen geprägt. Diese wiederum werden vor allem von Materialeigenschaften und technologischem Fortschritt beeinflusst, aber auch von kulturellen Kontexten sowie individuellen Fertigkeiten.

Dieser Vortrag gibt einen kurzen Überblick über die historische Entwicklung und die derzeit zugänglichsten CNC-Werkzeuge und Methoden mit Fokus auf die DIY- und Maker-Community.

**TECHNOLOGIE****3D & HANDHELD**

Paul-Reza KLEIN

**W22** 23&25 MAI 2024

VZA7|40G|SR21

→ Open Hardware und Schule | Anhand ausgewählter Beispiele wird ein Einblick in aktuelle Entwicklungen im Bereich der Open Hardware mit einem Schwerpunkt auf Schule, Elektronik und 3D Druck gegeben. Der Fokus liegt auf praktischen Anwendungen im schulischen Kontext, aber auch auf Experimenten mit Material und Verfahrenstechnik. Es werden Fragen erörtert, wie z.B.: Ist ein 3D Drucker nur ein Drucker, oder vielleicht doch auch ein Mikroskop, Scanner, Plotter oder StopMotion Animationsroboter?

**WISSEN****DESIGN BASIC**

Miki MARTINEK

**W23** 13&15 JUN 2024

VZA7|40G|SR21

→ Was ist Design bzw. was versteht man unter einem Designprozess? Ob Sie in der Schule das Fach „Technik und DESIGN“ oder „Kunst und GESTALTUNG“ vermitteln, als Studierende der Abteilung „DESIGN, materielle Kultur und experimentelles Gestalten“ gewährt dieses WERK\_LABOR WISSEN Ihnen einen Einblick in das komplexe Gebiet des Designs und seiner Prozesse.