

IKK.K

BACHELOR & MASTERABSCHLÜSSE KÜNSTLERISCHES LEHRAMT

Universität für angewandte Kunst Wien
Institut für Kunstwissenschaften,
Kunstpädagogik und Kunstvermittlung

MA

09:00

09:05

10:15

11:25

12:00

12:05

B A

13:15

14:25

15:15

16:15

16:45

MI 24. JÄNNER 2024

VZA7 SR 21 | 4. OG

MASTERABSCHLÜSSE

Begrüßung durch Christoph Kaltenbrunner

Nora Licka

Drei Facetten der Erinnerung: kuratorische, künstlerische und aktivistische Perspektiven auf die NS-Zeit in Mahnmal, Gedenkstätte und Ausstellung

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Eva Kernbauer

Prüfung im 2. Fach

Textil – freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Ebba Fransén Waldhör

Bianca Prenner

Mündliche MA-Prüfung im Erweiterungsfach Kunst und kommunikative Praxis
Ruth Mateus-Berr

PAUSE | BESCHLUSSFASSUNG

BACHELORABSCHLÜSSE

Begrüßung durch Christoph Kaltenbrunner

Lisa Kielmeier

Der empathische Umgang mit Menschen mit Demenz –

Eine Annäherung mit dem Medium Graphic Novel

Kunst und kommunikative Praxis | Wissenschaftliche Betreuung: Ruth Mateus-Berr

Medien, Körper, Sexualität und Diskriminierung

Eine qualitative Studie über drei Frauen im Alter zwischen 54 und 64 Jahren.

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis

Wissenschaftliche Betreuung: Renate Vergeiner

Märchenstunde.

Kunst und kommunikative Praxis
Künstlerische Betreuung: Markus Zeber

RAUM 304 – MIXED MEDIA 1

Peter Schlager

Tricky Brushes – Pinsel als inklusive Orthesen

Kunst und kommunikative Praxis | Wissenschaftliche Betreuung: Ruth Mateus-Berr

Digitale Demenz in Bezug auf Digitale Grundbildung.

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis

Wissenschaftliche Betreuung: Ruth Mateus-Berr

„Index Angel“ (2024).

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis

Künstlerische Betreuung: Jakob Scheid

RAUM 303

Marie Stubenvoll

In Farbe. Helen Levitts Farbfotografien im Kontext.

Kunst und kommunikative Praxis

Wissenschaftliche Betreuung: Walter Moser – Vertretung: Anita Hosseini

nie wieder kakao

Kunst und kommunikative Praxis
Künstlerische Betreuung: Markus Zeber

RAUM 306 – MIXED MEDIA 2

Lisa Rohringer

Im Porträt: Isadora Duncan und Mary Wigman – Welche Tanzphilosophie steht hinter dem Tanz von Isadora Duncan und Mary Wigman und welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede lassen sich hinsichtlich dieser feststellen?

Kunst und kommunikative Praxis

Wissenschaftliche Betreuung: Marion Elias

Körper. Fläche. Bewegung. Punkt.

Kunst und kommunikative Praxis
Künstlerische Betreuung: Ingo Nussbaumer

RAUM 225 – DKT 2 – 2. OG

BESCHLUSSFASSUNG

UMTRUNK