WERK_LABOR
WERK_STOFF ARCHIV

WERK_LABOR WERK_STOFF → ist ein Archiv von und für die Studierenden und versteht sich als anwendungsorientierte Sammlung von Werkstoffen im Kontext der Fachwissenschaft. Zum ausgewählten WERK_STOFF sind die unten angeführten Felder auszufüllen. Dabei ist zu beachten, dass die **rot** markieren Zahlen Pflichtfelder sind und ausgefüllt werden müssen. Bitte das pdf Formular downloaden und NUR im Acrobat-Reader ausfüllen! Beim Abspeichern des Files dieses wie folgt benennen: SEMESTER_NACHNAMEN_Vornamen_WERKSTOFF.pdf (z.B. 2022S_LANGSTRUMPF_Pippi_PFERD.pdf) Danach auf die Angewandte-CLOUD hochladen → **LINK**

WERK_STOFF **SEMESTER** 202 _S

NACHNAMEN

VORNAMEN **MATR.NR.**

E-MAIL *@student.uni-ak.ac.at*

1 WERK_STOFF BESCHREIBUNG *Herstellung und Zusammensetzung*

2 HANDELSNAMEN | PRODUKTBEZEICHNUNG | ABKÜRZUNGEN
umgangssprachliche Bezeichnung, wie z.B. Wiener Geflecht, Styropor, MDF, etc.

3A WERK_STOFF-ENGLISCHE BEZEICHNUNG

3B WERK_STOFF-BEZEICHNUNG IM HERKUNFTSLAND

4 HAUPTKATEGORIE *Materialfamilie*
- ☐ Pflanzlich
- ○ Tierisch
- ○ Mineralisch
- ○ Petrochemisch
- ○ Metalle
- ○ Kunststoffe
- ○ Textil
- ○ Hybride- und Verbundwerkstoffe
- ○ Papier und Karton
- ○ Farbmittel

5 WENN EINE ZWEITE HAUPTKATEGORIE EBENFALLS ZUTRIFFT, BITTE HIER WÄHLEN
- ☐ Pflanzlich
- ☐ Tierisch
- ☐ Mineralisch
- ☐ Petrochemisch
- ☐ Metalle
- ☐ Kunststoffe
- ☐ Textil
- ☐ Hybride- und Verbundwerkstoffe
- ☐ Papier und Karton
- ☐ Farbmittel
- ☐ keine

WÄHLE ZUR HAUPTKATEGORIE EINE ENTSPRECHENDE UNTERKATEGORIE

Bitte nur zu der ersten Hauptkategorie EINE entsprechende Unterkategorie anwählen!

6a PFLANZLICHE WERKSTOFFE
- ☐ Holz
- ☐ andere Baumbestandteile *z.B. Rinde, Harze, etc.*
- ☐ Gräser
- ☐ pflanzliche Fasern

- ☐ Moos
- ☐ pflanzliche Verbundstoffe *pflanzlicher Anteil bei über 70%*
- ☐ weitere

6b TIERISCHE WERKSTOFFE

- ☐ Haar
- ☐ Haut
- ☐ Knochen
- ☐ andere

6c MINERALISCHE WERKSTOFFE *z.B. Ton, Porzellan Gips- und Zementwerkstoffe ...*

- ☐ Keramik
- ☐ Gestein
- ☐ Glas

6d KUNSTSTOFFE

- ☐ Elastomere
- ☐ Thermoplasten
- ☐ Duroplasten

6e METALLE

- ☐ Eisenmetalle
- ○ Nichteisenmetalle, dann
  - ☐ Buntmetalle
  - ☐ andere

7 VERBUNDWERKSTOFFE

- ☐ Primärrohstoff
- ☐ Sekundärrohstoff (Rezyklat)
- ☐ andere

8 TEXTIL

- ○ Gewebe
- ☐ Maschenware
- ☐ Vlies
- ☐ Faserverbundstoffe
- ☐ andere

9 FARBMITTEL

- ☐ natürliche
- ☐ synthetische

10 PREIS

- ☐ gratis
- ☐ günstig
- ☐ mittel
- ☐ teuer
- ☐ keine Angabe

11 BEZUGSQUELLEN *Firmen, Homepages, etc. ...*

12 BEZUGSFORMEN *Länge, Gewicht, Volumen, etc. ...*

13 WEITERE HINWEISE ZUR VERFÜGBARKEIT *z.B. Großhandel, Import ...*

14 HERSTELLUNG, HERKUNFT, GESCHICHTE, INTERESSANTES *inkl. Quellen hier angeben (300-600 Zeichen)*

15 FARBE(N)

16 TRANSLUZENZ

☐ blickdicht
☐ opak
☐ transparent
☐ keine Angabe

17 HAPTIK UND OBERFLÄCHENERSCHEINUNG

☐ hart
☐ weich
☐ flexibel
☐ kalt
☐ warm
☐ rau
☐ glatt
☐ spiegelnd
☐ glänzend
☐ flauschig
☐ samtig
☐ geschmeidig
☐ strukturiert
☐ wachsartig
☐ klebrig
☐ matt
☐ weitere

18 ERGÄNZUNGEN ZUR HAPTIK UND OBERFLÄCHENERSCHEINUNG

19 GERUCH

☐ chemisch
☐ ätherisch
☐ aromatisch
☐ blumig
☐ erdig
☐ harzig
☐ modrig
☐ stinkend
☐ beißend
☐ geruchlos
☐ anderes

20 ERGÄNZUNGEN ZU GERUCH

21 ELASTIZITÄT

☐ nicht dehnbar
☐ wenig dehnbar
☐ mittel dehnbar
☐ sehr dehnbar
☐ keine Angabe

spezifische Elastizität E = ☐ N/m^2

22 MASSE

leicht ▣ ▣ ▣ ▣ ▣ schwer
spezifische Masse m = kg/m^3

23 ELEKTRISCHE LEITFÄHIGKEIT
keine ▣ ▣ ▣ ▣ ▣ gut
spezifisch σ = $(\Omega\cdot m)^{-1}$

24 VOLUMENVERLUST BEIM AUSHÄRTEN VON WERKSTOFFEN *abbinden, aushärten, brennen*

☐ 0%
☐ bis 5%
☐ 5% –10%
☐ 10% – 15%
☐ über 15%

25 SÄUREBESTÄNDIGKEIT

☐ sehr gut
☐ gut
☐ mittel
☐ eher schlecht
☐ schlecht
☐ keine Angabe

26 UV-BESTÄNDIGKEIT

☐ sehr gut
☐ gut
☐ mittel
☐ eher schlecht
☐ schlecht
☐ keine Angabe

27 BESTÄNDIGKEIT GEGEN FEUCHTIGKEIT

☐ sehr gut
☐ gut
☐ mittel
☐ eher schlecht
☐ schlecht
☐ keine Angabe

28 FEUERFESTIGKEIT

☐ sehr gut
☐ gut
☐ mittel
☐ eher schlecht
☐ schlecht
☐ keine Angabe

BE- UND VERARBEITUNG

Bitte nur ankreuzen, wenn es passt und Sinn macht, jedoch nicht alles, was theoretisch möglich ist.

29 GENERIEREN/FORMEN/FÜGEN/VERBINDEN/TRENNEN

Welche Verarbeitungstechniken eignen sich für den Werkstoff?

☐ additiv
☐ bohren
☐ drechseln
☐ drehen
☐ falten
☐ feilen
☐ filzen
☐ fräsen
☐ giessen
☐ hartlöten
☐ weichlöten
☐ mechanisch fügen
☐ modellieren von Hand
☐ nageln
☐ nieten
☐ reissen
☐ sägen
☐ nähen
☐ schneiden *Lasercut*

☐ schneiden *Schere/Cutter etc.*
☐ schnitzen
☐ schrauben
☐ schweissen
☐ stanzen
☐ stricken
☐ tiefziehen
☐ thermoplastisch verformen
☐ weben
☐ sonstige

30 ERGÄNZUNGEN ZUR VERARBEITUNG

31 OBERFLÄCHENBEARBEITUNG

☐ ätzen
☐ bedrucken
☐ bemalen
☐ beizen
☐ feilen
☐ glasieren
☐ lackieren
☐ polieren
☐ prägen
☐ ritzen
☐ schleifen
☐ keine Angabe
☐ andere

32 ERGÄNZUNGEN ZU OBERFLÄCHENBEARBEITUNGEN

33 SCHUTZMASSNAHMEN BEI DER BE-/VERARBEITUNG

☐ nicht notwendig
☐ Handschuhe
☐ Brille, Sichtschutz
☐ Staubmaske, Atemschutz
☐ Gehörschutz
☐ Schürze, Schutzanzug etc.
☐ andere

34 FEUERGEFAHR

gemeint ist im Kontext der üblichen Ver-/ Bearbeitung, z.B. Hitzeentwicklung, Dämpfe etc.

☐ explosiv
☐ hochentzündlich
☐ leicht entzündlich
☐ unbedenklich

35 GESUNDHEITSRISIKO HAUTKONTAKT

☐ sehr giftig / stark ätzend
☐ giftig / ätzend
☐ gesundheitschädigend
☐ unbedenklich

36 GESUNDHEITSRISIKO ATEMWEGE

☐ sehr giftig / stark ätzend
☐ giftig / ätzend
☐ gesundheitschädigend
☐ unbedenklich

37 WASSERVERBRAUCH BEI DER HERSTELLUNG

kein ☐ ☐ ☐ ☐ ○ viel
Quelle

38 ENERGIEVERBRAUCH BEI DER HERSTELLUNG

kein ☐ ☐ ☐ ☐ ○ viel

Quelle

39 RESSOURCHENVERBRAUCH VON NACHWACHSENDEN ROHSTOFFEN

kein ☐ ☐ ☐ ○ ☐ viel

Quelle

40 RESSOURCHENVERBRAUCH VON NICHTNACHWACHSENDEN ROHSTOFFEN

kein ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ viel

Quelle

41 RECYCLINGFÄHIGKEIT

☐ sehr gut
☐ gut
☐ mittel
☐ eher schlecht
☐ schlecht
☐ keine Angabe

42 ENTSORGUNG

☐ Kompost
☐ Recycling
☐ Restmüll
☐ Sondermüll/Fachgeschäft
☐ andere

43 WEITERES ZU ÖKOLOGIE ODER ENTSORGUNG

44 ANWENDUNG UND BEISPIELE

45 TYPISCHE ANWENDUNGSBEREICHE

☐ Architektur
☐ Drucktechnik
☐ Färbetechnik
☐ Buchbinderei
☐ Innenarchitektur
☐ Design
☐ Modellbau
☐ Mode
☐ Produktgestaltung
☐ 2D
☐ 3D
☐ Fotografie
☐ Keramik
☐ Malerei
☐ Restaurierung
☐ Schule
☐ Performance
☐ Digital
☐ Analog
☐ Video
☐ Werbung
☐ Kunsthandwerk
☐ Industrie
☐ Skulptur
☐ sonstige

46 WEITERE ASSOZIATIONEN ODER SCHLAGWÖRTER ZU DEM WERKSTOFF

47 BEISPIEL AUS GESTALTERISCHER PRAXIS

*Urheber*in, Titel, Jahr, evtl. Dimensionen, Material*

48 LINK ZUR ABBILDUNG DES BEISPIELS (bitte KEINEN google.com etc. LINK, sondern QuellenLINK)

49 ERFAHRUNGEN MIT DEM WERKSTOFF

50 ARBEITSERFAHRUNG MIT DEM WERKSTOFF?

- ☐ viel
- ☐ ausprobiert
- ☐ nein
- ☐ nein, aber würde gerne ...

51 IST DER WERKSTOFF IM KONTEXT DER VERMITTLUNG GEEIGNET?

- ☐ ja, gut geeignet
- ☐ ja, aber eher aufwendig in der Handhabung
- ☐ nein
- ☐ keine Angabe

52 FALLS SCHON ERFAHRUNG MIT DEM WERKSTOFF IN DER VERMITTLUNG

Kurze Projektbeschreibung, Tipps, Erfahrungen ...

53 IST DER WERKSTOFF FÜR EINE GEWISSE ALTERSGRUPPE BESONDERS GEEIGNET?

- ☐ nein
- ☐ ja welche?

54 WELCHE INFRASTRUKTUR ODER WERKZEUGE WERDEN BENÖTIGT?

QUELLEN UND FEEDBACK

Es wird empfohlen mindestens drei verschiedene Quellen zu verwenden!

55 Quellenangaben

56 DANKE FÜR DEN EINTRAG!

Hier ist die Möglichkeit für Feedback zum WERK_STOFF Formular und dem WERK_STOFF Archiv: Erfahrungen, Verbesserungsvorschläge, Änderungen, Ergänzungen etc.

Beim Abspeichern das File wie folgt benennen: SEMESTER_NACHNAMEN_Vornamen_WERKSTOFF.pdf
(z.B. 2022S_LANGSTRUMPF_Pippi_PFERD.pdf) → danach auf die Angewandte-CLOUD hochladen → **LINK**