

dex WERK_LABOR WISSEN | Inhalte des 2020_W

WERK_LABOR WISSEN

Das WERK_LABOR WISSEN (WL_WI) ist eine Lehrveranstaltung, die Themen zum Bereich der Studienfächer dae|dex|tex diskutiert. Die Themen der einzelnen Vorträge sind aus dem Kontext zum Unterrichtsfachs abgeleitet.

Das WL_WI ist in seiner Struktur ähnlich einer Ringvorlesung und wird regelmäßig an zwei Tagen (DI&DO) einer Kalenderwoche über das Studienjahr angeboten. Um Überschneidungen von Pflichtlehrveranstaltungen des zweiten Lehramtsfaches zu vermeiden, können die Studierenden den Wochentag DI oder DO wählen. Die Wahl des Wochentags ist über das Semesters einzuhalten.

Die Teilnahme ist für die GO Phase verpflichtend! Über das Studienjahr dürfen MAXIMAL 5 WL_WI versäumt werden - bei mehr als 5 versäumt WL_WI können diese mit **BONUS** WL_WI kompensiert werden.

Für Studierende der FOR Phase ist diese LV frei zu besuchen (wahlweise am DI oder DO) – Voraussetzung für den Erhalt eines LV-Zeugnisses (1 ECTS) sind 13 WL_WI zu absolvieren; diese müssen NICHT zwingend im selben Semester besucht werden. Die Anwesenheit wird durch das Eintragen und Unterschrift in diese WL_WI Liste bestätigt.

EINFÜHRUNG WERK_LABOR

Barbara GRAF & Christoph
KALTENBRUNNER

13 & 15 OKT 2020 → Einführung in die Lehrveranstaltung WERK_LABOR; alles Wissenswerte, viele Informationen und Erklärungen zum WERK_LABOR Kalender des laufenden Studienjahrs; erklärt die Zusammenhänge von den Tutorials zum Studien- bzw. Schulfach und nicht zuletzt den Überblick aller TUTORIALs und WISSENS-Beiträge.

MATERIALLOGIE TEXTIL

Walter LUNZER

20 & 22 OKT 2020 → In diesem Vortrag erhaltet Ihr grundlegende Einblicke in die textile Welt. Ich umreiß das Feld der Materialienkunde-Textil: Fasern, textile flächenbildende Verfahren, deren Eigenschaften, Anwendungen, Vor und Nachteile. Ziel des Vortrages ist es ein geschultes Materialbewußtein zu entwickeln, sowie die ökologischen und ökonomischen Aspekte dahinter kennen zu lernen.

TEXTIL IM KUNSTKONTEXT

Barbara GRAF

27 & 29 OKT 2020 → Das Textile in der Kunst hat eine ungebrochene Hochkonjunktur. Der Bildvortrag thematisiert Materialien, mit Fokus auf Textil, über das Funktionale hinaus als ästhetische Kategorie. Das Textile in der visuellen Kunst hat erst in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts angefangen sich als selbstverständliches Medium zu etablieren. Welche Positionen und Bewegungen dafür verantwortlich waren, dem versucht der Vortrag nachzugehen. Er ist auch der Auftakt für die gleichnamige Vorlesung und kann nach Anmeldung fortgesetzt werden.

TECHNOLOGIE NÄHMASCHINE

Walter Lunzer

03 & 05 NOV 2020 → Nähmaschinen und all ihre Spielarten sind der Inhalt dieses Vortrags. Dabei werden Funktionsweisen, Nähadeln, Nähfehler, Garne und wie diese zusammenspielen erläutert. Weiters wird diverses Zubehör vorgestellt. Außerdem wird auf die Wartung und kleinere Reparaturen von Nähmaschinen eingegangen, sowie auf was beim Kauf von Maschinen zu achten ist.

MATERIALLOGIE METALL

Jakob SCHEID

10 & 12 NOV 2020 → Was sind Metalle, welche Metalle gibt es, wie werden sie genutzt, welche Eigenschaften haben sie bei der Verarbeitung und in der Anwendung, wie werden sie gewonnen und recycelt? Dieser Vortrag vermittelt einen groben Überblick über den Werkstoff Metall. Anhand von Materialproben und Anwendungsbeispielen zum Anschauen und Angreifen wühlen wir uns durch die unübersichtliche Welt der Metalle. Angesichts ihrer Mannigfaltigkeit in Art und Anwendung (allein bei Stahl unterscheidet man mehr als 2500 Sorten) beschränken wir uns auf die gängigsten Metallwerkstoffe und es bleibt trotzdem noch eine verwirrende Vielfalt.

**MATERIALLOGIE
HOLZ**

Philipp REINSBERG

17 & 19 NOV 2020 → "Holz wächst im Wald" und "Schreibtische auf dem Schreibtischbaum" behauptete feierlich Josef Hader in seinem Lehrvideo zum "Tag des Waldes" im Jahre 1999. Ich gebe ihm jetzt schon recht. Trotzdem werden wir uns näher mit den Themen Wald, Holz, Handwerk und Design innerhalb von 90min beschäftigen.

**MATERIALLOGIE
KERAMIK**

Sascha Alexandra ZAITSEVA
& Sandra GIGERL

24 & 26 NOV 2020 → Vermittelt wird ein Überblick über das Arbeiten mit keramischen Werkstoffen. Die Aufgabengebiete decken sowohl das künstlerische Feld, als auch das Design ab. Projekte werden durch materialkonformes Arbeiten realisiert, wobei das Experiment des gerade noch Möglichen auch einen fixen Platz in der Umsetzung findet.

**EINFÜHRUNG IN DIE
PORTFOLIOARBEIT &
WERK_STOFF ARCHIV**

Barbara GRAF & Christoph
KALTENBRUNNER

01 & 03 DEZ 2020 → Im ersten Teil des Beitrages werden wir über den Leitfaden zur Portfolioarbeit hinaus Bild/Text Darstellungen vorstellen und diskutieren, die grundlegende Strukturierungen oder Methoden des eigenen Portfolios sein können. Im zweiten Teil thematisieren wir den Unterschied von Material und Werkstoff und wie und warum wir ein WERK_STOFF Archiv aufbauen.

**BONUS TENSEGRITY-
WEIHNACHTSSTERNE**

Christoph
KALTENBRUNNER

10 DEZ 2020 → Was tun mit diesem nackten Getrüb einer Nordmann-Tanne? Der typische Mensch aus Österreich versucht jedes Grün des Baums mit Lametta zu erschlagen - dazu noch Kerzen, Blinklicht und Engerl... warum nicht den Baum mit Tensegrity behängen...? Dieser Termin wird als BONUS angeboten - dh., der 10 DEZ ist keine Pflicht sondern eine feine Kür...

TECHNOLOGIE WEBEN

Manuel WANDL

15 & 17 DEZ 2020 → Weberei ist eine der ältesten Kulturtechniken der Menschheit. Sie ist eine Technologie, die in viele Bereiche des Lebens hineinspielt. In dieser Veranstaltung wird ein kleiner Überblick der verschiedenen Techniken, Einsatzgebiete und Erzeugnisse aus dem Bereich Design und Kunst gegeben.

BONUS PAPIERFLIEGER

Christoph
KALTENBRUNNER

07 JÄN 2021 → Für Werner Gruber (Science Busters) ist das Falten von Papierfliegern eine hohe Kunst der Konstruktion und KEIN Gebastel. Ob er mit seiner These Recht hat werden wir uns beim Konstruieren von Fliegern ansehen... und womöglich in das Hochleistungsfeld der Spazierflieger eintauchen. Dieser Termin wird als BONUS angeboten - dh., der 07 JÄN ist keine Pflicht sondern eine feine Kür...

ZEIGEN | HANDELN

Ute NEUBER

12 & 14 JÄN 2021 → Ausgehend von Körperbauaufträgen zur lebendigen Präsentation von Theaterkostümen in Ausstellungen beschäftige ich mich schon lange mit Körperstellvertretern und menschenähnlichen „Hilfskörpern“. Ich werde meine Recherchen zu diesem Thema, meine Palette von Arbeitsmaterialien und verschiedene Bauweisen vorlegen und vorstellen.

TEXTSORTEN

Marietta BÖNING

19 & 21 JÄN 2021 → Mit welchen Textsorten werde ich mich als Künstler*in, Designer*in oder Kunstvermittler*in beschäftigen müssen? Welche Ziele und Funktionen haben diese Textsorten? Der Vortrag mit Präsentation unterscheidet zwischen wissenschaftlichem Exposé und Resümee; Essay und Manifest; Artikel, PR- und Werbetext; Teaser und Claim. Methodische Inhalte: strukturierte Formulierung; Formulierungsregeln; Textästhetik; strukturelle Semantik und ihre Tücken.

**TECHNOLOGIE
PRAXISTEXT**

Robert ZIMMERMANN

26 & 28 JÄN 2021 → Leiterplatten als künstlerisches Medium: Leiterplatten führen normalerweise ein verborgenes Dasein. In Geräten versteckt und auf mechanische und elektronische Aufgaben limitiert werden sie selten als ästhetisch gestaltbare Oberfläche begriffen. Der Beitrag des studio praxistest befasst sich theoretisch und praktisch mit dem Prozess der Platinenproduktion sowie den gestalterischen Möglichkeiten des Mediums.