

## dex WERK\_LABOR TUTORIAL | Inhalte des 2020\_W

<b>WERK_LABOR TUTORIAL</b>	<p>Das WERK_LABOR TUTORIAL vermittelt spezifische technologische Praxen und wird alternierend wöchentlich von den Expert*innen aus dem WERK_LABOR angeboten. Die Tutorials finden während der Expert*innen Betreuung statt (siehe WERK_LABOR KALENDER). Als Leistungsumfang für 1 ECTS sind 6 Tutorials zu absolvieren und müssen nicht zwingend im selben Semester besucht werden. Anmeldung: WERK_LABOR TUTORIALs bei den angegebenen email-Adressen, oder einfach vorbeikommen. Bitte im email-Betreff die Nummer des TUTORIALs angeben (zB. WL_5).</p>
<p><b>DESIGN THINKING AND MAKING 1</b> Rolf LAVEN</p>	<p><b>WL_T 1</b> (MO 12 OKT 2020   1000-1400) → Im Vordergrund stehen langjährig auf Alltagstauglichkeit geprüfte Erzeugnisse. Unter einer Rahmenfragestellung „Service Learning/ Lernen durch Engagement“ werden im WERK_LABOR – im Verlauf des gesamten Studienjahres – Gestaltungsstudien durchgeführt und in eine künstlerische Konzeption transferiert. Individuelle Problemdefinitionen und Lösungsansätze werden entwickelt und angemessen umgesetzt. Design Thinking ist ein wirkungsvoller Ansatz, um systematisch neue Lösungen für komplexe Unterrichtssituationen sowie für die eigene künstlerische Arbeit zu entwickeln. Das weiter führende Design Thinking and Making eignet sich insbesondere für Schulsituationen. Denn hiermit erweitern die Heranwachsenden aktiv die notwendigen Kompetenzen zur Bewältigung von Gestaltungsaufgaben und zukünftigen Herausforderungen. Die Methode fördert eigenständiges Arbeiten und stärkt das kreative Selbstbewusstsein. mail to: <a href="mailto:rolf.laven@uni-ak.ac.at">rolf.laven@uni-ak.ac.at</a></p>
<p><b>NÄHTE_ECKEN_KANTEN 1</b> Wilbirg REITER-HEINISCH</p>	<p><b>WL_T 2</b> Wilbirg REITER-HEINISCH (DI 20 OKT 2020   1000-1400) → Experimente an und mit der Nähmaschine: verbinden - trennen - umformen; die Nähmaschine bedienen und einfädeln... → Nahtformen → Zeichnen mit der Nähmaschine → Reparieren und Stopfen von Textilien Bitte textile Objekte oder Kleidungsstücke mitbringen mail to: <a href="mailto:wilbirg.reiter-heinisch@uni-ak.ac.at">wilbirg.reiter-heinisch@uni-ak.ac.at</a></p>
<p><b>EXPERIMENTIEREN MIT FUNDHÖLZERN 1</b> Christian GMEINER</p>	<p><b>WL_T 3</b> (DI 20 OKT 2020   1400-1800) → Fundstücke, oder in der Sprache der Kunsttheorie auch als OBJET TROUVÉ bezeichnete Objekte, sind die Basis des Experimentieren. Fundhölzer sind mannigfaltig, jedoch meist ortsspezifisch. Form Struktur Textur gilt zu untersuchen, bevor die OBJET TROUVÉ in Artefakte übersetzt werden... mail to: <a href="mailto:christian.gmeiner@uni-ak.ac.at">christian.gmeiner@uni-ak.ac.at</a></p>
<p><b>LAUF DER DINGE, EINE KETTENREAKTION</b> Arno MAURER</p>	<p><b>WL_T 4</b> (MI 28 OKT 2020   1000-1400) → Kennenlernen von mechanischen und elektronischen Grundlagen. Mit den ‚Lauf der Dinge, eine Kettenreaktion‘ lassen sich die erworbenen Kenntnisse wunderbar mit einer Apparatur überprüfen. Ob das Gedachte nun wirklich funktionieren wird, zeigt das Experiment... mail to: <a href="mailto:arno.maurer@uni-ak.ac.at">arno.maurer@uni-ak.ac.at</a></p>
<p><b>ENTWICKLUNG VON KLEINEN MODELLEN</b> Canan DAGDELEN</p>	<p><b>WL_T 5</b> Canan DAGDELEN (MI 28 OKT 2020   1400-1000) → künstlerische Projekte aus verschiedenen Materialien entstehen in Diskussion, dem Disput und der Reaktion durch die Gruppe. Es können Materialien wie Fundstücke, oder aus dem Handel gekaufte, oder aus dem Materialfundus entnommene, verwendet werden. mail to: <a href="mailto:canan.dagdelen@uni-ak.ac.at">canan.dagdelen@uni-ak.ac.at</a></p>

<p><b>EINGESPONNEN</b> Spinnen, Drehen, Knüpf- und Wickeltechniken Sigrid POHL</p>	<p><b>WL_T 6</b> (DO 05 NOV 2020   1400-1000) → Wie Buchstaben und Worte dazu dienen, inhaltlich sinnvolle Sätze zu bilden, so verhält es sich mit den textilen Techniken. Sie bilden das Grundvokabular zur Lösung von Gestaltungsanliegen unter Einbindung textiler Techniken. Den Kern der Inputs des Studienjahres 2020/21 bildet die Aneignung einer möglichst großen Palette an faden-, flächenbildenden sowie flächengestaltenden Techniken. Beim regelmäßigen Besuch dieser Veranstaltungsreihe ist es möglich, einen Überblick über die im Lehr-Lern Kontext grundlegenden textilen Techniken zu erhalten...„Printmedien“ – vom Fingerabdruck zum Siebdruck... mail to: <a href="mailto:sigrid.pohl@uni-ak.ac.at">sigrid.pohl@uni-ak.ac.at</a></p>
<p><b>n.n.</b> n.n.</p>	<p><b>WL_T 7</b> (FR 13 NOV 2020   1000-1400) → das Geheimnisvolle einer BLACK-BOX ist: man weiss nicht was sich im Inneren verbirgt. So oder so ähnlich ist dieses Tutorial zu verstehen: wer es halten- und welches Thema behandelt wird, ist im WL_WI eine Woche zuvor zu erfahren...ÜBERRASCHUNG! mail to: <a href="mailto:doris.muellner@uni-ak.ac.at">doris.muellner@uni-ak.ac.at</a></p>
<p><b>DESIGN THINKING AND MAKING 2</b> Rolf LAVEN</p>	<p><b>WL_T 8</b> (MO 16 NOV 2020   1000-1400) → Im Vordergrund stehen langjährig auf Alltags-tauglichkeit geprüfte Erzeugnisse. Unter einer Rahmenfragestellung „Service Learning/ Lernen durch Engagement“ werden im WERK_LABOR – im Verlauf des gesamten Studienjahres – Gestaltungsstudien durchgeführt und in eine künstlerische Konzeption transferiert. Individuelle Problemdefinitionen und Lösungsansätze werden entwickelt und angemessen umgesetzt. Design Thinking ist ein wirkungsvoller Ansatz, um systematisch neue Lösungen für komplexe Unterrichtssituationen sowie für die eigene künstlerische Arbeit zu entwickeln. Das weiter führende Design Thinking and Making eignet sich insbesondere für Schulsituationen. Denn hiermit erweitern die Heranwachsenden aktiv die notwendigen Kompetenzen zur Bewältigung von Gestaltungsaufgaben und zukünftigen Herausforderungen. Die Methode fördert eigenständiges Arbeiten und stärkt das kreative Selbstbewusstsein. mail to: <a href="mailto:rolf.laven@uni-ak.ac.at">rolf.laven@uni-ak.ac.at</a></p>
<p><b>NÄHTE_ECKEN_KANTEN 2</b> Wilbirg REITER-HEINISCH</p>	<p><b>WL_T 9</b> (DI 24 NOV 2020   1000-1400) → Die Nähmaschine bedienen und einfädeln; Nahtformen ist ein Basiswissen... → Zeichnen mit der Nähmaschine → Reparieren und Stopfen von Textilien Bitte textile Objekte oder Kleidungsstücke mitbringen! mail to: <a href="mailto:wilbirg.reiter-heinisch@uni-ak.ac.at">wilbirg.reiter-heinisch@uni-ak.ac.at</a></p>
<p><b>EXPERIMENTIEREN MIT FUNDHÖLZERN 2</b> Christian GMEINER</p>	<p><b>WL_T 10</b> (DI 24 NOV 2020   1400-1800) → Fundstücke, oder in der Sprache der Kunsttheorie auch als OBJET TROUVÉ bezeichnete Objekte, sind die Basis des Experimentieren. Fundhölzer sind mannigfaltig, jedoch meist ortsspezifisch. Form Struktur Textur gilt zu untersuchen, bevor die OBJET TROUVÉ in Artefakte übersetzt werden... mail to: <a href="mailto:christian.gmeiner@uni-ak.ac.at">christian.gmeiner@uni-ak.ac.at</a></p>
<p><b>TONABNEHMER</b> Arno MAURER</p>	<p><b>WL_T 11</b> (MI 02 DEZ 2020   1000-1400) → Grundsätzlich besteht die Elektroakustik aus drei Bestandteilen: 1) Tonabnehmer, 2) Verstärkung, 3) Schallwandler. Dieses Tutorial liegt das Augenmerk ganz dem Wickeln einfacher Tonabnehmer, bzw. dem Experimentieren mit verschiedenen Materialien... mail to: <a href="mailto:arno.maurer@uni-ak.ac.at">arno.maurer@uni-ak.ac.at</a></p>
<p><b>ENTWICKLUNG VON KLEINEN MODELLEN</b> Canan DAGDELEN</p>	<p><b>WL_T 12</b> (MI 02 DEZ 2020   1400-1000) → künstlerische Projekte aus verschiedenen Materialien entstehen in Diskussion, dem Disput und der Reaktion durch die Gruppe. Es können Materialien wie Fundstücke, oder aus dem Handel gekaufte, oder aus dem Materialfundus entnommene, verwendet werden. mail to: <a href="mailto:canan.dagdelen@uni-ak.ac.at">canan.dagdelen@uni-ak.ac.at</a></p>
<p><b>NEUE MASCHE</b> Häkeln und Stricken Sigrid POHL</p>	<p><b>WL_T 13</b> (DO 10 DEZ 2020   1400-1000) → Wie Buchstaben und Worte dazu dienen, inhaltlich sinnvolle Sätze zu bilden, so verhält es sich mit den textilen Techniken. Sie bilden das Grundvokabular zur Lösung von Gestaltungsanliegen unter Einbindung tex-</p>

tiler Techniken.

Den Kern der Inputs des Studienjahres 2020/21 bildet die Aneignung einer möglichst großen Palette an faden-, flächenbildenden sowie flächengestaltenden Techniken.

Beim regelmäßigen Besuch dieser Veranstaltungsreihe ist es möglich, einen Überblick über die im Lehr-Lern Kontext grundlegenden textilen Techniken zu erhalten. „Printmedien“ – vom Fingerabdruck zum Siebdruck...

mail to: [sigrid.pohl@uni-ak.ac.at](mailto:sigrid.pohl@uni-ak.ac.at)

n.n.  
n.n.

**WL\_T 14** (FR 18 DEZ 2020 | 1000-1400) → das Geheimnisvolle einer BLACK-BOX ist: man weiss nicht was sich im Inneren verbirgt. So oder so ähnlich ist dieses Tutorial zu verstehen: wer es halten- und welches Thema behandelt wird, ist im WL\_WI eine Woche zuvor zu erfahren...ÜBERRASCHUNG!

mail to: [doris.muellner@uni-ak.ac.at](mailto:doris.muellner@uni-ak.ac.at)

### **DESIGN THINKING AND MAKING 3**

Rolf LAVEN

**WL\_T 15** (MO 11 JÄN 2021 | 1000-1400) → Im Vordergrund stehen langjährig auf Alltags-tauglichkeit geprüfte Erzeugnisse. Unter einer Rahmenfragestellung „Service Learning/ Lernen durch Engagement“ werden im WERK\_LABOR – im Verlauf des gesamten Studienjahres – Gestaltungsstudien durchgeführt und in eine künstlerische Konzeption transferiert. Individuelle Problemdefinitionen und Lösungsansätze werden entwickelt und angemessen umgesetzt. Design Thinking ist ein wirkungsvoller Ansatz, um systematisch neue Lösungen für komplexe Unterrichtssituationen sowie für die eigene künstlerische Arbeit zu entwickeln. Das weiter führende Design Thinking and Making eignet sich insbesondere für Schulsituationen. Denn hiermit erweitern die Heranwachsenden aktiv die notwendigen Kompetenzen zur Bewältigung von Gestaltungsaufgaben und zukünftigen Herausforderungen. Die Methode fördert eigenständiges Arbeiten und stärkt das kreative Selbstbewusstsein.

mail to: [rolf.laven@uni-ak.ac.at](mailto:rolf.laven@uni-ak.ac.at)

### **NÄHTE\_ECKEN\_KANTEN 3**

Wilbirg REITER-HEINISCH

**WL\_T 16** (DI 19 JÄN 2021 | 1000-1400) → Nähübungen mit Garnen - dazu bedienen wir uns dem Übernähen und dem Formen und Erzeugen...

→ Flächen und Linien gestalten

→ Formen herstellen aus Garn

Bitte festgedrehte Garne mitbringen!

mail to: [wilbirg.reiter-heinisch@uni-ak.ac.at](mailto:wilbirg.reiter-heinisch@uni-ak.ac.at)

### **EXPERIMENTIEREN MIT FUNDHÖLZERN 3**

Christian GMEINER

**WL\_T 17** (DI 19 JÄN 2021 | 1400-1800) → Fundstücke, oder in der Sprache der Kunsttheorie auch als OBJET TROUVÉ bezeichnete Objekte, sind die Basis des Experimentieren. Fundhölzer sind mannigfaltig, jedoch meist ortsspezifisch. Form|Struktur|Textur gilt zu untersuchen, bevor die OBJET TROUVÉ in Artefakte übersetzt werden...

mail to: [christian.gmeiner@uni-ak.ac.at](mailto:christian.gmeiner@uni-ak.ac.at)

### **LAUF DER DINGE, EINE KETTENREAKTION**

Arno MAURER

**WL\_T 18** (MI 27 JÄN 2021 | 1000-1400) → kennenlernen von mechanischen und elektronischen Grundlagen. Mit den ‚Lauf der Dinge, eine Kettenreaktion‘ lassen sich die erworbenen Kenntnisse wunderbar mit einer Apparatur überprüfen. Ob das Gedachte nun wirklich funktionieren wird, zeigt das Experiment...

Bau einzelner „Kettenreaktions“-Elemente: Kugelbahn, Katapult, Fahrzeuge mit Antrieb, Leuchtobjekte, Transistorschaltung...

mail to: [arno.maurer@uni-ak.ac.at](mailto:arno.maurer@uni-ak.ac.at)

### **ENTWICKLUNG VON KLEINEN MODELLEN**

Canan DAGDELEN

**WL\_T 19** (MI 27 JÄN 2021 | 1400-1000) → künstlerische Projekte aus verschiedenen Materialien entstehen in Diskussion, dem Disput und der Reaktion durch die Gruppe. Es können Materialien wie Fundstücke, oder aus dem Handel gekaufte, oder aus dem Materialfundus entnommene, verwendet werden.

mail to: [canan.dagdelen@uni-ak.ac.at](mailto:canan.dagdelen@uni-ak.ac.at)

**TUTORIALS**  
zum 2021\_S

→ alle weiteren Termine zum 2021\_S sind dem WERK\_LABOR KALENDER zu entnehmen. Beschreibungen zu den Inhalten der einzelnen Tutorilas werden beim DÉJEUNER (erster DI im Semester!) präsentiert...