

IKK.K

BACHELORABSCHLÜSSE KÜNSTLERISCHES LEHRAMT

Universität für angewandte Kunst Wien
Institut für Kunstwissenschaften,
Kunstpädagogik und Kunstvermittlung

Mittwoch 7. Oktober 9:00 Uhr

Seminarraum 21, VZA7 4. OG

Ca. 8 Gästeplätze vorhanden

09:00 Moderation Barbara Putz-Plecko

09:15 Jakob Brandstätter

Die Bedeutung des Sukzessiv- und Simultankontrast in der Kunsttheorie. Physiologische Vorgänge als Wegweiser zur Farbharmonie.

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Marion Elias

Spielende Kinder.

Kunst und kommunikative Praxis
Künstlerische Betreuung: Ingo Nussbaumer

09:45 Paul Buschnegg

Zeit der Flieger. Cloud Rap der 2010er Jahre vs. Pop der 1980er in Wien. Analogien, Differenzen und Verschiebungen zweier kulturellen Szenen.

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Ernst Strouhal

Der italienische Neorealismus. De Sicas Ladri di Biciclette als Prototyp für die französische Nouvelle Vague.

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Marion Elias

Imagine a concert about lost gardens in a wood-based future.

Kunst und kommunikative Praxis
Künstlerische Betreuung: Martin Krenn

10:15 Verena Sophie Faisst

Fleuchende Erkenntnis. Über Jean-Henri Fabre (1823-1915) als künstlerischen Forscher.

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Ernst Strouhal

Zuversichtlich jonglieren. Potenziale diverser künstlerischer Zugänge zur Kollaboration mit Kindern im Trickfilmstudio des ZOOM Kindermuseums.

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Paul Reza Klein und Walter Lunzer

Rapsak ruf Ytrapretsnom.

Kunst und kommunikative Praxis
Künstlerische Betreuung: Ricarda Denzer

10:45 Pause / Beschlussfassung

11:30 Alexander Contiu

Eine Untersuchung der Meinungs- und Kunstfreiheit und ihrer rechtlichen Grenzen.

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Marion Elias

Aqua Fons Vitae. Eine Untersuchung über die Beziehung des Menschen zum Wasser. Mit einem Exkurs über die Kunst des Badens.

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Renate Vergeiner

Linien im Raum.

Kunst und kommunikative Praxis
Künstlerische Betreuung: Ingo Nussbaumer

12:00 Michael Gurschler

Das Römische Bad am Praterstern. Spuren einer gründerzeitlichen Badekultur in Wien.

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Renate Vergeiner

VEROICAN

Kunst und kommunikative Praxis
Künstlerische Betreuung: Ingo Nussbaumer

12:30 Pascale Maxime Ballieul

Monströse Sexualität: Beziehungen und Begehren in Tod Brownings Freaks (USA 1932).

Textil – freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Wissenschaftliche Betreuung: Gabriele Jutz

Science Fiction als Chance für kritischen Werkunterricht.

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Paul-Reza Klein und Walter Lunzer

Making Kin With My Fictional Queer Ancestors: Being It Being They Being The Thing Being Frankenstein Being The Monster, or „Oh, Jesus Christ, Lucifer is a Faggot!“

Textil – freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Künstlerische Betreuung: Barbara Graf

13:00 Nora Licka

She became as well known as Waldo Lydecker's walking stick. Die Objektifizierung des Weiblichen im Kontext des film noir Laura. (Otto Preminger, USA 1944)

Textil – freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Wissenschaftliche Betreuung: Gabriele Jutz

Applaus Applaus. Eine Verortung des Applaus für systemrelevante Berufe im Spannungsfeld zwischen Kunst und Politik.

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Jenni Tischer

Angespannt angewandt.

Textil – freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Künstlerische Betreuung: Ute Neuber

13:30 Pause / Beschlussfassung

14:15 Voraussichtliches Ende